

Documento base de la guía

EDUCACIÓN INCLUSIVA Y DESARROLLO DE TALENTOS



Centro Regional
de Formación Docente
e Investigación Educativa

ROSARIO PIEDRA IBARRA



Documento base de la guía

EDUCACIÓN INCLUSIVA Y DESARROLLO DE TALENTOS



Centro Regional
de Formación Docente
e Investigación Educativa



Educación Inclusiva y Desarrollo de Talentos

Diseño de portada: Luis Antonio Dominguez Coutiño

Primera edición, 2016.

Publicación supervisada por el Comité Editorial del Centro Regional
de Formación Docente e Investigación Educativa

Centro Regional de Formación Docente e Investigación Educativa

Carretera Municipal Tecnológico-Copalar Km 2.200

Comitán de Domínguez, Chiapas

CP: 30037

www.cresur.edu.mx

La edición de la obra estuvo a cargo de la División de Investigación e Innovación

Los contenidos de los artículos son responsabilidad de los autores
y no del Comité Editorial del CRESUR.

Se autoriza la reproducción del contenido de esta obra,
siempre y cuando se cite la fuente.

Hecho en México / Made in Mexico

Índice

•••••

Introducción	8
1. Conceptos básicos. Hacia una definición del concepto de talento	9
1.1 ¿Qué es la inteligencia?	9
1.2 ¿Qué significa el cociente intelectual?	10
1.3 ¿Qué es la creatividad?	11
1.4 ¿Qué es el talento?	11
1.5 ¿Qué es el talento potencial?	13
2. Concepción escolar sobre el talento y su desarrollo	14
3. El enfoque vigente en la atención de niños y jóvenes con aptitudes sobresalientes	15
3.1 Enriquecimiento	17
3.2 Aceleración	17
3.3 Agrupamiento	18
3.4 Grupos de aprendizaje fuera del aula común a tiempo total o parcial	18
3.5 El proyecto CREAS (Círculo Regional de Alumnos(as) Sobresalientes)	18
4. El papel de los padres y la familia en el desarrollo de los talentos	20
4.1 Aptitudes sobresalientes y desarrollo emocional y social	20
5. Instituciones y programas que apoyan el desarrollo de talentos	21
Bibliografía	24

Educación Inclusiva y Desarrollo de Talentos

*Rosario Piedra Ibarra
Zeidy M. Barraza García
Mario Martínez Silva*

Introducción

El objetivo de la Guía Educación Inclusiva y Desarrollo de Talentos es, desde una perspectiva amplia e incluyente, contribuir a hacer de las escuelas espacios más justos y abiertos para la atención a la diversidad.

Llegar a comprender que las diferencias existentes en todas las personas son parte inherente de la esencia humana, implica romper paradigmas, requiere de cambios actitudinales, ideológicos y culturales sobre la manera de ver y concebir dichas diferencias; la riqueza de nuestra nación radica en su diversidad cultural.

Cuando afirmamos que los maestros o las instituciones educativas deben estar preparadas para brindar una atención educativa a la diversidad de alumnos que ingresan a sus aulas, no nos estamos refiriendo únicamente a los alumnos con necesidades educativas especiales asociadas a una discapacidad; sino a la heterogeneidad de características del ser humano (físicas, intelectuales, culturales, religiosas, económicas, étnicas lingüísticas, de género). Los alumnos con aptitudes sobresalientes o talentos forman parte de esta diversidad, asumiendo que ninguna condición del ser humano excluye la posibilidad de que al mismo tiempo esté presente una aptitud sobresaliente. Tales son los casos de alumnos considerados con una “doble excepcionalidad”, en los que se encuentran presentes la discapacidad y la aptitud sobresaliente.

Hablar, entonces, del desarrollo de talentos de los niños y jóvenes en la escuela desde una perspectiva incluyente, implica un enfoque diferente que ayude a identificar las barreras que propician la marginación, exclusión o discriminación de los estudiantes en las escuelas. Implica procesos dirigidos a aumentar la participación de los alumnos y maestros en actividades o procesos de concientización para aceptar las diferencias de las personas y de esta forma incidir efectivamente en la cultura, los currículos y las comunidades educativas. La inclusión implica reestructurar las políticas y las prácticas de las escuelas para que puedan atender a la diversidad de los alumnos de su localidad.

Al hablar de escuelas estamos considerando a éstas en un sentido amplio, es decir, que estamos considerando tanto a las escuelas de educación básica como a las instituciones formadoras de docentes, dado que quienes nos dedicamos a la educación debemos actuar y pensar sobre la realidad desde una perspectiva diferente. Debemos ser capaces de desaprender y de reconceptualizar definiciones o creencias arcaicas sobre conceptos tales como la inteligencia la creatividad, la sensibilidad y la motivación, conceptos que necesariamente se encuentran relacionados con el concepto de talento o aptitudes sobresalientes.

Son muchas las dificultades, confusiones o controversias que se presentan al identificar, definir o conceptualizar al alumno(a) con talento desde el contexto escolar. Más aún cuando los docentes no se apropian y compenentran del enfoque teórico que establece el programa vigente para la atención educativa a alumnos y alumnas con aptitudes sobresalientes y/o talentos específicos impulsado por la SEP a nivel nacional. Dicho enfoque concede un valor fundamental a los aspectos socioculturales en el desarrollo de los talentos de los niños y jóvenes. Comúnmente, en las escuelas al identificar, pero sobre todo al evaluar a los alumnos y alumnas con aptitudes sobresalientes se proponen y sugieren diversos instrumentos para este fin, algunos de los cuales no corresponden con el enfoque propuesto. Por tal razón, es importante unificar criterios bajo un marco teórico que esté acorde con el enfoque sociocultural e interdisciplinario del desarrollo de talentos.

En la presente guía, intentaremos, a manera de marco de referencia conceptual, acercarnos a la definición del concepto de talento y dar una visión general sobre el enfoque del programa vigente para la atención educativa de los niños y jóvenes con aptitudes sobresalientes y/o talentos específicos de la SEP. Además, intentaremos proponer algunas recomendaciones para promover el desarrollo de talentos en la escuela desde una perspectiva incluyente.

Conceptos básicos. Hacia una definición del concepto de talento

La historia nos dice que las personas creativo-productivas del mundo, los productores en lugar de los consumidores del conocimiento, aquellos que son reconstructores del pensamiento en todas las áreas de la actividad humana han sido reconocidos como auténticamente talentosos. La historia no recuerda a personas que simplemente obtuvieron buenos puntajes en pruebas de IQ.

- Joseph Renzulli

A pesar de que en los últimos años hemos visto un resurgimiento del interés en todos los aspectos del estudio del talento, aún no se cuenta con una definición única aceptada internacionalmente. Además, en la actualidad existe mucha controversia alrededor de estos estudiantes; sobre cuáles son sus características y su naturaleza, y cuál es la educación apropiada para ellos.

Principalmente, en países como Estados Unidos o Inglaterra la educación del talento se ha convertido en sinónimo de programas especiales que separan a un grupo selecto de estudiantes, en lugar de ser sinónimo de reto para todos los estudiantes en su entorno educativo.

Sin embargo, el enfoque de la educación inclusiva nos exige abandonar en nuestra mente y forma de actuar los modelos competitivos y clasificatorios tradicionales para adoptar, en cambio, modelos de cooperación, apoyo y valoración de las cualidades únicas y propias de cada individuo (Lobato, 2001). Por ello, la necesidad de ir construyendo una noción de talento que permita ofrecer oportunidades de desarrollo a todos los estudiantes y cuya meta sea alcanzar una educación de calidad para todos y no sólo para un grupo selecto de estudiantes.

Bajo esta premisa y con el propósito de ofrecer una perspectiva más clara sobre las diferentes nociones de talento, en este capítulo se plantean algunas preguntas que permitirán delimitar aspectos fundamentales de este tema.

1.1 ¿Qué es la inteligencia?

Es inevitable pensar que una forma para definir el talento proviene de la palabra inteligencia. De hecho, la mayoría de estudios hasta mediados del siglo XX se centraron principalmente en este concepto. Es por esto que se presenta a continuación una breve descripción de teorías que nos ayudarán a entenderla, más que intentar semejar la inteligencia con el talento.

Durante los últimos 3,000 años, los filósofos y psicólogos han abordado el problema de definir la inteligencia desde una variedad de puntos de vista. Sin embargo, algunos investigadores coinciden en que la inteligencia puede ser más fácil de medir que entender o definir, de hecho, una de las características de la inteligencia es la diferencia de opiniones que han dominado este campo.

La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1995) establece que la competencia cognitiva humana puede describirse como un conjunto de ocho (o más) habilidades, talentos o capacidades mentales: lingüística, musical, lógica-matemática, espacial, corporal-kinestésica, interpersonal, intrapersonal y naturalista.

A pesar de que existen muchas definiciones de inteligencia, usualmente ésta se define en términos de la habilidad de una persona para adaptarse al entorno y aprender de la experiencia (Sternberg y Detterman, 1986).

Como vemos, el concepto de la inteligencia humana sigue debatiéndose actualmente, por sus múltiples aspectos y variadas interpretaciones, además por tratarse de un campo de estudio interdisciplinario. Inicialmente, la inteligencia fue concebida como un factor o habilidad innata, estática, general y abstracta, o como una energía mental hereditaria necesaria para realizar determinadas tareas. Se creía que el medio ambiente no ejercía influencia sobre ella y que sus diversas manifestaciones, expresiones o productos no tenían nada que ver con la educación, las experiencias, las oportunidades y los valores culturales de la persona.

Varias de las teorías de la inteligencia tienden a considerar el funcionamiento cognitivo del individuo aislado del medio sociocultural en el cual su intelecto se estructura, manifiesta y desarrolla. Por lo tanto, no valoran los aspectos socioculturales en la formación de las dimensiones intelectuales. Sin embargo, las diversas manifestaciones de

la inteligencia únicamente se pueden originar, generar y aplicar dentro de un contexto o grupo social, los seres humanos solamente se realizan plenamente en un entorno social.

Los estudios y teorías sobre la inteligencia por un buen tiempo fueron prioritariamente abordados por la psicología. Sin embargo, como mencionamos en párrafos anteriores, el estudio de la inteligencia es interdisciplinar y por ello últimamente el interés por este tema ha cobrado relevancia en diversas áreas del conocimiento como son las neurociencias, la educación, la medicina, la biología, etc. Desde estas áreas de conocimiento se han realizado estudios e investigaciones que aportan datos e información trascendentes, que han venido a fortalecer enfoques de la psicología sociocultural. Dichos enfoques señalan que las diversas manifestaciones de la inteligencia únicamente se pueden originar, generar y aplicar dentro de un contexto o grupo social: los seres humanos solamente se realizan plenamente en un entorno social.

Reformular la inteligencia humana bajo otros enfoques, ha traído un giro importante en su conceptualización, ya que deja de ser monolítica y estática, y pasa a ser dinámica y capaz de seguir desarrollándose. Además, nos hace estar conscientes de que la inteligencia existe en cualquier persona, sea cual sea su condición física o estatus social, por el simple hecho de ser humanos, dado que la inteligencia constituye una característica esencial de la especie humana.

1.2 ¿Qué significa el cociente intelectual?

A pesar de que actualmente el Cociente Intelectual, también denominado Coeficiente Intelectual o CI, es una medida poco válida en investigaciones serias sobre el talento, consideramos pertinente hacer una revisión de éste con el objetivo de tener una perspectiva más amplia del concepto inteligencia. Principalmente, por la importancia histórica que el CI tiene en este campo.

La edad mental se define a partir de pruebas que el niño o adulto realiza satisfactoriamente. Una de las pruebas más conocidas es la Escala Wechsler de Inteligencia. En ésta se pueden obtener distintas etiquetas para el puntaje obtenido (Véase Tabla 1).

Puntaje	Etiqueta
130 o superior	Superdotado
120 - 129	Brillante
110 - 119	Inteligente
90 - 109	Normal
80 - 89	Poco inteligente
70 - 79	Limítrofe (fronterizo)
50 - 69	discapacidad intelectual leve
30 - 49	Discapacidad intelectual moderada
29 o inferior	Discapacidad intelectual severa

Tabla 1. Categorías de inteligencia según el puntaje obtenido en la Escala Wechsler de Inteligencia para adultos.

Sin embargo, sería ingenuo pensar que la inteligencia puede ser descrita a partir del resultado de un examen estandarizado que no toma en cuenta aspectos evolutivos, temporales o culturales.

1.3 ¿Qué es la creatividad?

En la actualidad, hay varios términos vinculados al talento y la creatividad es, sin duda, uno de ellos. Además, la creatividad es una de las características coincidentes en múltiples estudios y programas sobre el talento. Incluso algunos autores llegan a utilizar ambos términos como sinónimos. Por tal motivo y con el fin de ofrecer un mejor panorama de nuestra idea central, se incluye a la creatividad en esta guía.

La creatividad se refiere a la habilidad de una persona para producir ideas, reestructuraciones, invenciones y objetos artísticos originales o novedosos, que son aceptados por los expertos de un área determinada. Sin embargo, además del aspecto novedoso, también debemos incorporar en la definición la aprobación, pertinencia y calidad del producto creativo, a pesar de que esta valoración puede cambiar con el paso del tiempo. Naturalmente, existen algunas diferencias en las distintas áreas donde se presenta la creatividad. Por ejemplo, la creatividad científica implica alguna suma a nuestro conocimiento previo, ya sea una teoría mejorada o un objeto nuevo o procedimiento; mientras que la creación artística puede dar lugar con mayor facilidad a una nueva representación de la vida (por ejemplo un poema) o sentimiento, pero no suele ser una progresión de representaciones anteriores.

1.4 ¿Qué es el talento?

Quizá una de las definiciones más comunes hasta la fecha del talento es la siguiente: “El talento es la habilidad para resolver los más complejos problemas de la manera más eficiente, eficaz y económica” (Maker, 1993). Aunque esta definición subraya atinadamente la importancia de la resolución de problemas en el talento, los problemas que los estudiantes talentosos resuelven no siempre son los más complejos y sus soluciones no siempre son las más eficientes o económicas. Sin embargo, si ponemos atención solo a la resolución de problemas, es probablemente mejor describir el talento como la habilidad para observar problemas desde diferentes ángulos y aplicar soluciones innovadoras y creativas para resolverlos.

Las investigaciones relacionadas con este tema pueden referirse a estos alumnos como superdotados, de alta capacidad o talentosos. Sin embargo, la principal diferencia entre las definiciones está en la explicación que se da del origen del talento (innato o adquirido).

Las concepciones del talento cambian con el tiempo y el lugar. Probablemente, en el pasado la capacidad para aprender rápidamente latín podría haber sido visto como una característica importante de talento. No obstante, hoy en día estas aptitudes son relativamente menos valoradas. Del mismo modo, las habilidades que conducen a un niño a ser etiquetado como talentoso, podrían ser distintas en una comunidad rural que en una urbana.

Existe una variedad de modelos teóricos que pretenden caracterizar o definir el talento. En esta guía consideraremos uno de los estudios con mayor impacto en este campo. Nos referimos al modelo de los tres anillos de Renzulli (2005); en este modelo se define el talento como la interacción de las tres siguientes características (Véase la Figura 1):

- 1. Habilidad muy por encima de la media.***
- 2. Creatividad.***
- 3. Fuerte compromiso con la tarea.***



Figura 1. Modelo de los tres anillos para explicar el talento (Renzulli, 2005).

Además, Renzulli es conocido por proponer dos tipos de talento, el “talento escolar” y el “talento creativo-productivo”. El primero se refiere al estudiante que destaca más en la escuela, aquel que obtiene excelentes notas en pruebas de aprendizaje. Por su parte, el talento creativo-productivo no tiene que ver específicamente con pruebas escolares, sino que se refiere a aquellos sujetos que son excelentes productores del conocimiento; mientras que los escolares son consumidores superiores del conocimiento (Véase la Figura 2).

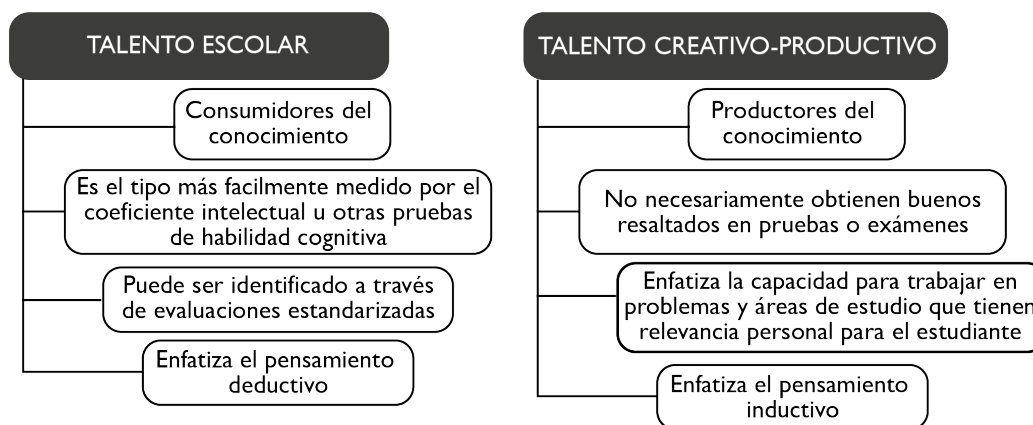


Figura 2. Gráfica propia tomada del modelo de los tres anillos de Renzulli (Baum, Reis y Maxfield, 1998)

Según Renzulli (1998), los tres anillos juegan un papel importante en el desarrollo del comportamiento del talento. La habilidad, por encima de la media, es definida por este autor mediante dos grupos de habilidades:

● **Habilidad General**

- Niveles altos del pensamiento abstracto, razonamiento verbal y numérico, relaciones espaciales, memoria y fluidez verbal.
- Integración de experiencias que resultan apropiadas en nuevas situaciones.
- Automatización del procesamiento de la información: rápida, precisa y selectiva.

● **Habilidad Específica**

- Capacidad para adquirir conocimientos y destrezas, o bien para realizar una o más actividades de un tipo.
- Aplicación de varias combinaciones de las habilidades generales a áreas más específicas del conocimiento o desarrollo humano (arte, liderazgo, administración, matemáticas, fotografía, etc.).

- *La capacidad para adquirir y hacer uso adecuado del conocimiento formal, de la técnica, la logística y las estrategias asociadas a la resolución de problemas, las áreas de estudio o el desempeño.*
- *La capacidad para organizar la información relevante e irrelevante asociada a un problema, área de estudio o desempeño.*

Las habilidades específicas en ciertas áreas como las matemáticas y la química tienen una fuerte relación con la habilidad general y, por lo tanto, algún indicio de potencial en estas áreas se puede determinar a partir de pruebas de habilidades generales. Sin embargo, muchas habilidades específicas, no se pueden medir fácilmente mediante pruebas y, por lo tanto, las áreas como la danza deben ser evaluadas a través de una o más técnicas basadas en el desempeño. Una característica que se ha encontrado consistentemente en personas creativo-productivas es el compromiso con la tarea. Los términos que son utilizados comúnmente para describir esta característica son perseverancia, dedicación, confianza en sí mismo y creencia en la propia capacidad para llevar a cabo un trabajo complejo. Renzulli, describe esta característica con los siguientes rasgos:

- *Altos niveles de interés, entusiasmo, fascinación y participación.*
- *Perseverancia, resistencia, determinación, trabajo duro y práctica dedicada. Confianza en sí mismo, creencia de la propia capacidad para llevar a cabo un trabajo importante y ausencia de sentimientos de inferioridad.*
- *Capacidad para identificar problemas significativos en áreas especializadas.*
- *Capacidad de establecer estándares altos para el trabajo propio; mantenimiento de una apertura a la crítica externa o de uno mismo; desarrollo del sentido estético del gusto, calidad y excelencia del trabajo de uno mismo y del trabajo de otros.*

A pesar de que el compromiso con la tarea no está relacionado con el intelecto, es una de las características clave del trabajo de las personas con talento: su capacidad para involucrarse durante un periodo prolongado de tiempo en un problema o área específica.

El tercer y último conjunto de rasgos en este modelo es la creatividad, descrita por Renzulli como se muestra a continuación:

- *Alto nivel de desarrollo en habilidades como fluidez, flexibilidad y originalidad de pensamiento.*
- *Apertura a la experiencia; recepción positiva a lo nuevo y diferente (incluso lo irracional) en los pensamientos, acciones y productos de uno mismo y de los demás.*
- *Curiosidad; especulación; aventura e incluso “juguetón en su pensamiento”; dispuesto a asumir riesgos y a la acción, incluso hasta el punto de ser desinhibido.*
- *Sensible a los detalles, las características estéticas de las ideas y las cosas; dispuesto a actuar y reaccionar a estímulos externos, ideas propias y sentimientos de uno mismo.*

1.5 ¿Qué es el talento potencial?

La UNESCO (2004) lo define como el talento que aún no se ha desarrollado o evidenciado, es decir, que el sujeto está en potencia de desarrollar y demostrar, pero que a causa de uno o más factores no lo ha podido evidenciar en sus esquemas de acción.

Un concepto que pudiera semejarse al de talento potencial es el de la Zona de Desarrollo Próximo, que fue definido por Vygotsky como la distancia entre el nivel de desarrollo actual, determinado por la resolución de problemas de manera independiente, y el nivel de desarrollo potencial, determinado por la resolución de problemas bajo la guía de un adulto o en colaboración con pares más capaces. Anteriormente, observábamos que el talento tiene un componente relativo, es decir que cambia de acuerdo al lugar. Ahora, agregaremos otra componente, el evolutivo: el talento no es sólo fijo, sino que puede irse desarrollando a través del tiempo, de acuerdo al potencial de cada persona.

Un aspecto trascendental de esta característica del talento es la posibilidad de hacer una intervención educativa a nivel curricular y de estrategias de enseñanza en el marco de la atención a la diversidad en el aula (UNESCO, 2004).

2 Concepción escolar sobre el talento y su desarrollo

En todo estudio, programa o análisis de algún tema es necesario partir de una definición clara de los conceptos utilizados y que estos conceptos sean congruentes o complementarios. Éste es uno de los factores que no han permitido que en muchas instituciones educativas se atienda a los alumnos y alumnas sobresalientes y/o con talentos específicos como es debido.

Otro aspecto que se relaciona con la inadecuada atención de los niños con talento es que en un amplio grupo de escuelas, aún y cuando se asuman en el discurso como instituciones incluyentes y constructivistas, todavía educan a los alumnos en forma tradicional, privilegiando metodologías directivas y la mecanización y repetición como estrategias para el aprendizaje.

En términos generales, muchas escuelas son espacios donde los estudiantes “aprenden” memorizando mecánicamente datos y fórmulas; donde solamente hay una respuesta correcta para cada cuestionamiento, donde todos los alumnos(as) deben avanzar al mismo ritmo. Bajo este criterio, se otorga un gran valor a la rapidez; si algún alumno(a) emplea más tiempo que el resto de sus compañeros para responder, suele ser catalogado con algún problema de aprendizaje; pero también, si algún alumno(a) termina mucho antes que el resto de los alumnos y, al no tener otra actividad juega y distrae a sus compañeros, entonces, suele ser etiquetado(a) con rubros negativos o patológicos como problemas de conducta o TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad). La diferencia en los estilos y ritmos de aprendizaje se sigue viendo como anomalía y no como parte de la diversidad humana.

En la escuela prevalecen concepciones diversas, y muchas veces erróneas, sobre lo que son las aptitudes sobresalientes y/o talentos específicos, y sobre cómo identificarlos y darles la atención educativa más pertinente.

Además, en la escuela hay una obsesión por encontrar una prueba o test que nos indique si un alumno(a) es inteligente, si posee una aptitud sobresaliente o algún talento en particular. Todavía se cree que la complejidad de la inteligencia humana y sus complicados procesos internos pueden medirse mediante pruebas y test, para después afirmar que un estudiante es 5 o 7 percentiles más inteligente que otro. Si continuamos con esta postura, nos estaremos alejando cada vez más del entendimiento de la verdadera esencia de la inteligencia y el talento.

A esta importancia otorgada a la medición, subyace la idea de que si el niño(a) presenta aptitudes sobresalientes es porque necesariamente posee algo innato o intrínseco y, por ende, el origen de su talento o aptitud sobresaliente se encuentra únicamente en el alumno(a) y no en muchos otros factores que dependen del entorno histórico, social y cultural del alumno(a) en cuestión. Por ésta y muchas otras razones, es que las instituciones educativas y los docentes que han caído en estas prácticas, sin darse cuenta, han descuidado la atención adecuada para esta población, pues únicamente se concentran en la aplicación de pruebas psicométricas que les indiquen el CI de los alumnos(as). Invierten demasiado tiempo en obtener un diagnóstico que les indique si tal o cual alumno poseen aptitudes sobresalientes, pero al final no saben cómo atenderlos educativamente.

Frecuentemente, los padres de familia están muy desorientados cuando alguno de sus hijos ha sido diagnosticado en la escuela como un alumno con talento o aptitudes sobresalientes. Mencionan que su hijo(a) ya fue evaluado(a) por el psicólogo(a) de la escuela donde el niño(a) estudia y que dichas evaluaciones indican que el niño(a) es sobresaliente, pues tiene un CI muy alto. Sin embargo, los maestros no saben qué hacer con su hijo(a), por lo tanto, hay que buscarle una escuela especial donde se atiendan específicamente a estos alumnos(as).

Con esta respuesta, las escuelas y los maestros están negando, tal vez sin ser conscientes de ello, la importancia del papel que juegan el entorno social y educativo para el desarrollo de los talentos de los alumnos. Además, los docentes desvalorizan su práctica educativa, al considerar que solamente un especialista puede y debe atender a los alumnos con alguna condición sobresaliente.

Por lo anterior, nos parece importante plantear algunas consideraciones respecto a la conceptualización, detección y atención de los alumnos con aptitudes sobresalientes desde la escuela.

- *La inclusión de los alumnos sobresalientes o con talentos específicos en las escuelas transita por un proceso muy similar al que se vivió para la inclusión educativa de los alumnos que presentan alguna discapacidad.*
- *Algunos de los alumnos han sufrido rechazos y segregación, lo que ha traído como consecuencia que se queden sin recibir una educación escolarizada (sus padres optan por no enviarlos a la escuela o cambiarlos de institución).*
- *Los alumnos sobresalientes presentan, al igual que los alumnos con alguna discapacidad, necesidades educativas específicas, pero si éstas no se detectan y atienden a tiempo pueden llegar a convertirse en necesidades educativas especiales.*
- *Hay que considerar que la condición sobresaliente de los alumnos no está determinada solamente por lo genético y lo biológico, sino por el contexto social y educativo en el cual se desenvuelven. Bajo este planteamiento conceptual afirmamos que el entorno juega un papel determinante para desarrollar y potencializar las aptitudes sobresalientes de dichos alumnos, así como también el contexto puede en determinadas circunstancias llegar a inhibirlas.*
- *Las aptitudes sobresalientes y las necesidades educativas especiales asociadas a dicha condición son relativas y pueden ser transitorias o permanentes, pues dependen del nivel de desempeño académico del resto de los alumnos del grupo en el que se encuentre el alumno en cuestión, así como de los apoyos curriculares que brinde la escuela.*
- *Los alumnos y alumnas sobresalientes o con talentos específicos detectados en las escuelas no constituyen una población homogénea, más bien forman parte de la diversidad humana. Pueden tener diferentes aptitudes sobresalientes y no únicamente las intelectuales, que son las que conocen los docentes o las personas en general. También existen las aptitudes creativas, las socio-afectivas, las artísticas y las psicomotrices. Además en cada caso, la aptitud o aptitudes se manifiestan de manera diferente, dado que cada alumno(a) es único e irrepetible.*
- *El CI es solamente un dato cuantitativo que no nos aporta información relevante acerca de las características de los alumnos(as). Además, los puntajes altos no siempre determinan la presencia de alguna aptitud sobresaliente o talento específico (incluyendo la aptitud intelectual). Por lo tanto, es de suma importancia tomar en cuenta la información obtenida de otros medios que no provenga exclusivamente de las pruebas psicométricas, como son los productos de trabajo de los alumnos en la escuela, en la casa o en cualquier otro contexto en el que el niño(a) se exprese.*
- *La presencia de aptitudes sobresalientes, incluida la intelectual, no exime al alumno(a) del fracaso escolar.*
- *La información proporcionada por los maestros para el proceso de identificación de los alumnos con aptitudes sobresalientes y/o talentos específicos es muy valiosa, pues hay que recordar que se trata de un procedimiento primordialmente pedagógico. Este procedimiento está dirigido a la identificación y el conocimiento de las características y las necesidades educativas especiales de los alumnos y alumnas con esta condición.*
- *Considerar que el enfoque para la detección y atención educativa de los alumnos y alumnas deberá ser contextual, curricular e integral y debe fundamentarse en el principio de inclusión educativa.*

3 *El enfoque vigente en la atención de niños y jóvenes con aptitudes sobresalientes*

El Programa de Atención Educativa para Alumnos y Alumnas con Aptitudes Sobresalientes y/o Talentos Específicos de la SEP (2006) se sustenta en un enfoque sociocultural y psicosocial, en el cual el contexto es un factor determinante para la identificación y potenciación de las aptitudes sobresalientes del alumnado.

El Programa de Atención Educativa para Alumnos y Alumnas con Aptitudes Sobresalientes y/o Talentos Específicos de la SEP (2006) se sustenta en un enfoque sociocultural y psicosocial, en el cual el contexto es un factor

determinante para la identificación y potenciación de las aptitudes sobresalientes del alumnado. Para la SEP (2006; 2011), los niños, niñas y jóvenes con aptitudes sobresalientes son aquellos capaces de destacar significativamente dentro del grupo social y educativo al que pertenecen en uno o más de los siguientes campos:

- *Científico tecnológico. Es un campo en el que se incluyen las áreas de matemáticas, física, química, biología y geografía, entre otras. Su dominio se considera complejo o simple, según la cantidad de habilidades o aptitudes que presenten. Por ejemplo, la física involucra conocimientos de matemáticas.*
- *Humanístico social. Contempla las áreas de las ciencias sociales y se refiere a aspectos como el estudio de la cultura (ideales, valores, religión, posturas filosóficas, creencias, tradiciones), los acontecimientos y los problemas sociales, entre otros.*
- *Artístico. Incluye la expresión (posibilidad de manifestar de forma personal las experiencias, lo que uno piensa y siente) y la apreciación (relacionada con el desarrollo de la mirada y de la escucha, integrando capacidades perceptuales y reflexivas con la sensibilidad y emotividad) de las siguientes disciplinas: música, danza, artes visuales (dibujo, pintura, escultura, grabado, fotografía y video) y teatro. Analiza la manifestación del gusto, la sensibilidad, el disfrute, la habilidad, la destreza y/o la facilidad en la expresión de estos lenguajes.*
- *De Acción motriz. Comprende las diferentes formas de la actividad física, como el juego, el pre-deporte y el deporte, entre otras, que se relacionan con la adquisición de patrones básicos del movimiento o movimientos naturales, la mejora de las habilidades y la integración de las cualidades físicas que propician un mejor desarrollo. Por ejemplo, andar, correr, brincar, arrastrarse, rodarse, jalar, empujar, etc.*

El enfoque vigente define algunos conceptos básicos importantes para su comprensión: grupo social y educativo, contexto facilitador, aptitudes.

El grupo social y educativo al que pertenecen es el punto de referencia para la detección de los niños con aptitudes sobresalientes, porque permite valorar el grado en que sobresalen en relación con sus compañeros de grupo.

El contexto facilitador se refiere a un entorno social, familiar y educativo que favorezca el desarrollo de las capacidades de sus integrantes. Un contexto facilitador debe ser estimulante e interesante, y no tan exigente para que no genere sentimientos de frustración, desmotivación o desinterés en los niños con aptitudes sobresalientes.

Aptitudes son las capacidades naturales de los individuos, que se desarrollan como fruto de experiencias educativas en la familia, en la escuela o en la comunidad. En las condiciones adecuadas, las aptitudes permiten funcionar con dominio y eficacia para satisfacer las exigencias planteadas por el grupo social y educativo de referencia en por lo menos un campo de la actividad humana. Por ejemplo, algunos niños son hábiles en la resolución de juegos matemáticos, otros destacan en actividades que se relacionan con el uso del lenguaje, y otros más tienen la capacidad para solucionar conflictos entre sus compañeros, aun cuando no han tenido formación en dichas áreas. Los alumnos con aptitudes sobresalientes y/o talentos específicos pueden presentar necesidades educativas específicas de diferente índole, debido a sus características personales, tales como conocimiento sobre uno o varios temas, vocabulario e intereses marcadamente diferentes que el resto de sus compañeros. Si estos requerimientos no se atienden oportunamente, pueden derivar en necesidades educativas especiales.

No se debe confundir el hecho de la persona que posee cualquiera de estas aptitudes sobresalientes por “naturalidad” será “buena” o “mala”. Las inteligencias son “amorales” y cualquier inteligencia se puede emplear constructiva o destructivamente. La historia nos ha dado ejemplos de personajes célebres y de la utilización, en algunos casos, opuesta y extrema, que le dieron a estas capacidades, como Mahatma Gandhi y Adolfo Hitler, por ejemplo.

Los alumnos con talento específico son aquellos que presentan un conjunto de competencias que los capacitan para dominar un área concreta. Lo esencial en el talento es que es específico a diferencia de las aptitudes sobresalientes. En consecuencia, estos alumnos requieren de instrumentos de evaluación propios de cada área y una atención diferenciada para que desarrollen dicho talento. Los tipos de talento que se consideran en el Programa de la SEP son: lingüístico, matemático, científico, artístico, artesanal y deportivo.

El Programa de Atención Educativa para Alumnos y Alumnas con Aptitudes Sobresalientes y/o Talentos Específicos de la SEP considera dos modelos de atención: el enriquecimiento y la aceleración.

3.1 Enriquecimiento

En el enriquecimiento, las experiencias de aprendizaje que se implementan deben ser apropiadas y estimulantes para todos los alumnos, presenten o no necesidades educativas especiales asociadas con aptitudes sobresalientes. Este aspecto es de suma importancia, ya que no sólo se propone favorecer al alumno con necesidades educativas especiales asociadas con aptitudes sobresalientes o con discapacidad, sino a toda la comunidad educativa de la que forma parte.

El enriquecimiento curricular es sin duda la estrategia que más posibilidades y alternativas ofrece para la atención de la diversidad. El enriquecimiento debe hacerse tomando como referencia el currículo del grupo donde está inmerso el alumno, con el fin de que pueda participar lo más posible en el trabajo en el aula, pero atendiendo al mismo tiempo sus necesidades específicas.

Además, el enriquecimiento no significa avanzar en el currículo de cursos superiores, sino ampliar la estructura de los temas y contenidos, abordándolos con un nivel mayor de abstracción y de complejidad. No se trata solamente de ampliar la información sobre un tema en concreto, sino de promover el uso de la investigación o del pensamiento creativo en un determinado ámbito (cómo se genera el nuevo conocimiento) y de explorar la lógica interna de éste y sus relaciones con otras áreas de conocimiento. Considerando lo anterior, el enriquecimiento significa avanzar de manera horizontal, es decir, realizar diferentes interconexiones entre los conocimientos y los materiales existentes.

En este sentido, el enriquecimiento permite responder de manera diversificada, atractiva, innovadora, novedosa y creativa al propósito fundamental de la educación básica, que es la adquisición y desarrollo de los conocimientos, habilidades y valores en torno a una formación integral plena.

3.2 Aceleración

Es un modelo de intervención educativa que permite a los alumnos con aptitudes sobresalientes y talentos específicos, moverse a través del currículo a un ritmo más rápido de lo que se establece en el sistema educativo nacional. Su principal finalidad es que el alumno o alumna con aptitudes sobresalientes sea ubicado(a) en un contexto educativo estimulante y que los aprendizajes que se le presenten representen realmente un reto académico para él o para ella, evitando con esto que se genere falta de motivación y/o problemas de disciplina, del alumno o alumna en cuestión. Para la implementación de este modelo, es fundamental considerar el contexto familiar, escolar y social del alumnado seleccionado.

Aunque existen 18 tipos de aceleración, se realizó un análisis colegiado de los diferentes tipos de aceleración que se emplean en otros países y se decidió agruparlos bajo la denominación de acreditación, promoción y certificación anticipada; dos de ellos para su implementación en México:

- **Admisión temprana a un nivel educativo:** *El alumno es admitido a la educación primaria o a la educación secundaria a una edad más temprana de la establecida en el sistema educativo nacional. La admisión temprana no aplica a la educación preescolar.*
- **Omisión de un grado escolar sin cambiar de nivel educativo:** *El alumno deja de cursar el grado escolar inmediato que le corresponde de acuerdo a su edad cronológica, e inicia el ciclo escolar en el grado superior siguiente.*

La acreditación y promoción anticipada tiene como fundamento el dominio de contenidos académicos por parte del alumno o alumna. Por lo que esta estrategia de atención educativa, únicamente podrá ser aplicada al alumnado con aptitudes sobresalientes intelectuales, talento lingüístico, talento matemático y/o talento científico que estén cursando la educación básica y que cubran los requisitos que se establecen en los lineamientos que regulan el proceso de aceleración.

La aceleración debe implementarse solamente cuando los programas de enriquecimiento han resultado insuficientes para satisfacer las necesidades educativas de los alumnos sobresalientes.

Además de las estrategias de enriquecimiento y aceleración que propone el Programa de la SEP, otras estrategias que se pueden utilizar para promover el desarrollo de talentos son el agrupamiento, los grupos de aprendizaje fuera del aula común y el círculo de alumnos(as) sobresalientes.

3.3 Agrupamiento

El agrupamiento se basa en la formación de grupos de alumnos y alumnas sobresalientes, según la capacidad y/o habilidades, para los que se diseñan actividades enriquecidas y diferenciadas.

La existencia de centros especiales para la atención de alumnos sobresalientes tiende a propiciar prácticas educativas segregadoras y favorecer únicamente a una elite de alumnos. Esta modalidad de atención responde, más bien, a un enfoque opuesto al de la inclusión educativa.

3.4 Grupos de aprendizaje fuera del aula común a tiempo total o parcial

En esta modalidad se agrupa a los alumnos sobresalientes o con talento en un aula con un currículum adaptado, materiales adicionales y maestros especialmente preparados para atenderlos. En estos grupos se puede incorporar a niños de diversas edades y provenientes de varias clases (Clark y Bruce, 1998). Estos agrupamientos pueden ser fijos durante todo el curso escolar o por periodos variables de tiempo: parte de la jornada o por un ciclo concreto (un mes o un trimestre).

3.5 El proyecto CREAS (Círculo Regional de Alumnos(as) Sobresalientes)

Una modalidad de atención implementada en el estado de Nuevo León y que puede ser de gran utilidad para los profesores del país fue el proyecto Círculo regional de alumnos(as) sobresalientes. En este proyecto se combinó el enriquecimiento extraescolar y el agrupamiento; tuvo como objetivos fundamentales:

- *Impulsar el desarrollo de las potencialidades de alumnos y alumnas con aptitudes sobresalientes y/o talentos específicos a través del enriquecimiento extraescolar.*
- *Facilitar el acceso a los recursos humanos y materiales que existen en la comunidad, a través de la vinculación con otras instituciones, así como con profesionales de diferentes áreas en el proceso de atención educativa de los alumnos y alumnas para que expresen y desarrollen al máximo sus habilidades.*
- *Enriquecer el currículo ordinario a partir del trabajo que las instituciones o especialistas externos realizan con los niños y niñas.*

Este proyecto se llevó a cabo a través de un convenio de colaboración interinstitucional entre la Dirección de Educación Especial de Nuevo León; Mensa Internacional, que es una organización dedicada a detectar las altas capacidades de las personas; y la Universidad de Monterrey (UDEM).

Dicho proyecto además de brindar la oportunidad de enriquecimiento extraescolar para los niños, favoreció los siguientes rubros:

- *Formación de redes de apoyo entre padres, maestros, escuelas y alumnos.*
- *Oportunidad de fortalecer la socialización con verdaderos pares intelectuales y en su área de talento.*
- *Plataforma de lanzamiento a otros programas, concursos o áreas de interés de los alumnos.*
- *Área de práctica para maestros que estaban inscritos en el curso-taller “Alternativas y estrategias didácticas para la atención del alumnado con aptitudes sobresalientes y/o talentos específicos”.*

Se trabajó con 80 alumnos y alumnas de diferentes escuelas públicas de 5 zonas pertenecientes a la Región 4, la cual está conformada por los municipios de San Pedro, Santa Catarina y García.

Los alumnos y alumnas que participaron en el Proyecto CREAS fueron identificados por los maestros de las escuelas regulares en coordinación con el personal de educación especial, perteneciente a cada USAER, mediante los inventarios utilizados en el Programa de atención educativa del alumnado con aptitudes sobresalientes de la SEP.

Las sesiones se realizaron los sábados en horario matutino de 9:00 a 13:00 hrs. en el campus de la UDEM en el municipio de Santa Catarina. En la primera etapa de este Proyecto (10 sesiones sabatinas) se impartieron temáticas y actividades generales para todos los alumnos participantes, abordándose los temas siguientes:

Sesión 1: Astronomía	<i>SAPA (Sociedad Astronómica del Planetario Alfa)</i>
Sesión 2: Artes plásticas	<i>CEDART “Alfonso Reyes”</i>
Sesión 3: Literatura.	<i>Fondo de Cultura Económica</i>
Sesión 4: Habilidades artísticas	<i>SENL, UANL, UDEM</i>
Sesión 5: Robótica	<i>Mensa Internacional, UDEM</i>
Sesión 6: Oratoria	<i>SENL, Mensa Internacional</i>
Sesión 7: Deportes	<i>UANL, SENL</i>
Sesión 8: Ciencias	<i>SE Ciencia y tecnología</i>
Sesión 9: Electrónica, Mecatrónica	<i>UDEM, Mensa Internacional</i>
Sesión 10: Campamento	<i>Todas las instituciones participantes</i>

En la segunda etapa (20 sesiones sabatinas) se impartieron talleres, divididos por áreas de interés, y dos actividades grupales que cubrieron, en parte, las necesidades de atención extraescolar de los niños con aptitudes sobresalientes y talentos en las áreas de: electrónica, matemáticas, música, teatro, pintura, deportes en general y juegos de mesa. Los talleres desarrollados fueron los siguientes:

- *Taller de electricidad. Se revisaron tópicos como electrónica, circuitos electrónicos en la vida diaria, introducción a la robótica e introducción a los microcontroladores.*
- *Taller de criptografía. Se utilizaron las matemáticas para encriptar y descifrar mensajes secretos. Además, se revisaron conceptos matemáticos como deducción lógica, teoría de números, matemáticas modulares, números primos, factorizaciones, probabilidad y estadística, entre otros.*
- *Taller de música. Se brindó a los niños y niñas que cuentan con talento musical la oportunidad de continuar desarrollándolo y/o iniciarse en el aprendizaje de algún instrumento, así como la oportunidad de profundizar en el conocimiento de la música.*
- *Taller de teatro. Los alumnos pusieron en práctica sus habilidades de diseño y construcción, al recrear historias y diseñar los escenarios. Además, desarrollaron habilidades de oratoria, dirección y actuación, y se fortaleció la convivencia social entre ellos.*

- *Deportes: Se brindó a los alumnos y alumnas la oportunidad de convivir con sus compañeros, desarrollando habilidades sociales y emocionales en un espacio sano y de diversión.*
- *Juegos de mesa. En este espacio los alumnos participantes tenían la opción de leer, jugar ajedrez, construir con legos y megablocks, y utilizar materiales educativos diversos.*

Un beneficio colateral del Proyecto CREAS fue el surgimiento espontáneo de una red de padres de hijos con aptitudes sobresalientes.

4 *El papel de los padres y la familia en el desarrollo de los talentos*

“Después de un tiempo, uno aprende la sutil diferencia entre sostener una mano y encadenar un alma...”

Jorge Luis Borges.

Una de las tareas más difíciles para los padres, tal vez sea la de educar a sus hijos e hijas. La tarea se torna aún más complicada si estos presentan alguna aptitud sobresaliente, ya que no existen recetas infalibles o fórmulas mágicas para ello.

Por lo anterior, en este apartado se presentarán algunas recomendaciones y señalamientos generales sobre aspectos a los que hay que prestar atención para ayudar a los padres de niños(as) con aptitudes sobresalientes en el conocimiento de sus hijos. También se pretende ayudar a los padres para que puedan actuar de una manera eficaz y oportuna ante las necesidades y/o dificultades que surjan en las distintas etapas de desarrollo y escolarización de sus hijos.

Aunque hay niños y niñas con aptitudes sobresalientes en los que su desarrollo transcurre sin ningún problema, en este apartado haremos énfasis en las diversas problemáticas y dificultades que pueden presentarse en algunos casos.

La familia, por ser el primer agente educativo, juega un papel sumamente importante en el desarrollo de las aptitudes sobresalientes. Sin embargo, existen mitos, prejuicios y creencias, no siempre correctos, acerca de las características, habilidades y comportamientos que presentan los infantes al manifestar una aptitud sobresaliente. A través de estas líneas buscamos informar y orientar para erradicar dichas concepciones erróneas, así como ayudar a las familias a identificar algunas de las características y habilidades de los niños(as) con esta condición, contribuyendo con esto a que el contexto del hogar sea el más propicio para que las aptitudes se manifiesten. Una creencia fuertemente arraigada entre los profesores y los padres es que los niños con aptitudes sobresalientes no requieren de ayuda, olvidando que también pueden presentar necesidades educativas especiales.

4.1 Aptitudes sobresalientes y desarrollo emocional y social

Muchos padres tienden a priorizar en sus hijos el desarrollo cognitivo sobre los demás aspectos del desarrollo. Consideran que bastará con brindarles un sin fin de actividades académicas para que éstos se sientan satisfechos, y así se eliminarán sus dificultades. Sin embargo, esto en la mayoría de los casos no sucede.

Los padres acuden con los profesionales de la educación por la necesidad de obtener información y orientación sobre las características cognitivas y el desarrollo socioafectivo de sus hijos con aptitudes sobresalientes. Se les dificulta el manejo de la disciplina y la rivalidad entre hermanos, también tienen dificultad para decidir hasta qué punto deben intervenir en la educación de sus hijos y cómo fomentar en ellos la autonomía y autoestima.

Por lo anterior, consideramos necesario que los padres conozcan más sobre el desarrollo social y emocional de sus hijos con aptitudes sobresalientes; que comprendan que el desarrollo social implica el aprender a relacionarse con otras personas; que sepan que controlar las emociones, así como aprender a relacionarse adecuadamente con otros son procesos que se logran vivencialmente en distintos contextos sociales, conviviendo con sus pares y con adultos.

Los niños y niñas tienen que aprender a conocer y manejar sus propias emociones. Todos los seres humanos

nacemos con emociones básicas como la alegría, la felicidad, el miedo, la tristeza, etc. Dichas emociones se aprenden a expresar en la familia.

Consideramos necesario proporcionar a las familias información sobre algunas características que pueden presentar los alumnos sobresalientes como el hecho de que algunos de ellos tienden a ser perfeccionistas y por lo mismo siempre están buscando la excelencia, ejerciendo constantemente una dura autocrítica. También pueden presentar la necesidad de sobresalir o de ser siempre los mejores, pues requieren en gran medida de la aprobación social. Otros, debido a un mal manejo de sus relaciones, critican negativamente a sus compañeros o personas que les rodean, pues a pesar de su corta edad poseen capacidad para distinguir entre lo mediocre y lo superior. Los alumnos que tienen tendencia al perfeccionismo no intentan nuevas experiencias por miedo a fallar y a no ser perfectos. Por lo mismo, en ocasiones pueden presentar bajo rendimiento académico o sentirse frustrados, manifestando enojos y berrinches. También pueden tener pensamientos negativos sobre sí mismos y poseer una baja autoestima.

Otras características tienen que ver con una sensibilidad muy desarrollada. Algunos muestran una alta comprensión de las problemáticas familiares y muestran una gran necesidad de apoyar al bienestar de su familia, por lo que tienden a asumir roles que no les corresponden. Pueden tener poca capacidad para manejar emocionalmente algunos problemas y preocupaciones, lo que puede generarles ansiedad y alteraciones del sueño.

Otro aspecto digno de mencionar en los niños(as) con aptitudes sobresalientes son las disincronías interna y social. La disincronía interna es el desfase entre las distintas áreas del desarrollo; mientras que la disincronía social es el desfase que existe entre el niño y el contexto en que se desenvuelve. Las disincronías no se presentan con la misma magnitud en todos los niños.

Otro aspecto importante de mencionar es el de concientizar a los padres sobre sus hijos con aptitudes sobresalientes. Muy frecuentemente, observamos que las familias que tienen hijos de ambos sexos, cuando acuden a evaluarlos para corroborar si presentan o no aptitudes sobresalientes, al que llevan a valorar es al hijo varón, sin percatarse que en muchas ocasiones, la hermana también presenta esta condición.

Las familias continúan reproduciendo las inequidades de género, ya que les preocupa más la educación de los hijos varones, restando con esto oportunidades a las mujeres.

Sugerencias y recomendaciones para los padres

- *Propiciar que sus hijos valoren los errores como parte del proceso de aprendizaje.*
- *Hacer del hogar un espacio emocionalmente seguro.*
- *Procurar que la crítica sea constructiva.*
- *No cuestionar las emociones de sus hijos, sino entenderlas.*
- *Enfocar los elogios en el niño y no en su producto.*
- *Dar tareas ni muy fáciles ni muy difíciles, es decir, que éstas realmente representen un reto intelectual para su hijo.*
- *Permitir que sus hijos expresen sus ideas y fomentar la creatividad.*
- *Aprender a escuchar a su hijo.*
- *Permitir que sus hijos se equivoquen.*
- *Enseñar a sus hijos a reírse de los errores.*
- *Reconocer las limitaciones que tenemos como padres y buscar ayuda.*
- *Trabajar en equipo con la escuela.*

5 Instituciones y programas que apoyan el desarrollo de talentos

SEP. Aptitudes Sobresalientes y/o Talentos Específicos

<http://www.educacionespecial.sep.gob.mx/html/asmmain.html>

El siguiente link ha sido retomado de la página web de la Secretaría de Educación Pública

<http://www.educacionespecial.sep.gob.mx/html/asmmain.html>

Programa de Estudios y Desarrollo de Talentos Académicos

<http://www.pentauc.cl/>

Ofrece un innovador programa de enriquecimiento extracurricular, dirigido a escolares de 6^a Básico a 4to. Medio. Se llama PENTA UC y acoge mayoritariamente a jóvenes de escasos recursos con talentos académicos, provenientes de establecimientos municipalizados de distintas comunas del Gran Santiago. También recibe en menor proporción, a alumnos de colegios particulares subvencionados y privados. Todos ellos asisten a cursos y talleres en distintas áreas del conocimiento, dictados mayoritariamente por reconocidos profesores de la UC, en las aulas y otras dependencias del Campus San Joaquín.

Asociación Mexicana para el Apoyo a Sobresalientes (AMEXPAS)

<http://www.amexpas.net/>

Organización civil mexicana constituida en 1997 para agrupar a personas nacionales o extranjeras interesadas en apoyar a los niños y jóvenes con aptitudes y capacidades superiores, desde su detección y diagnóstico hasta el fomento y desarrollo de su área sobresaliente, incluyendo el proceso de formación de su personalidad, sana y armónica, en el entorno familiar y social. En AMEXPAS pretendemos que niños y jóvenes sobresalientes en nuestra nación se detecten a tiempo y se desarrollen adecuadamente.

Sociedad Española para el Estudio de la Superdotación

http://pendientedemigracion.ucm.es/info/sees/web/principal_espanol.htm

Esta sociedad, formada por profesionales y expertos internacionales de reconocido prestigio, pretende contribuir al desarrollo y difusión del conocimiento científico en el ámbito de la superdotación, en cualquiera de sus manifestaciones. Para el cumplimiento de este fin, la sociedad organizará congresos, conferencias, debates, jornadas de investigación y otras actividades relacionadas con el objetivo fundacional. Asimismo, deberá impulsar los oportunos acuerdos y convenios con universidades, instituciones locales, nacionales e internacionales, de carácter científico, cultural y cualquier otro, que contribuyan a desarrollar los objetivos propuestos. También impulsará la edición de publicaciones informativas, científicas y culturales, tendentes a la difusión de los conocimientos generados en su propio campo de actuación.

Asociación Española de Superdotación y Altas Capacidades

<http://aesac.org/>

AESAC es una asociación sin ánimo de lucro, independiente y de ámbito nacional que nació con la idea de proporcionar una atención integral a los niños superdotados y a sus familias. Integra a padres y a profesionales que, con una filosofía compartida, y desde planteamientos con seriedad y rigor pretenden dar respuesta a las verdaderas necesidades de este colectivo.

National Association For Gifted Children

<http://www.nagc.org/>

Organización de padres, maestros, educadores, profesionales y líderes comunitarios que apoyan y desarrollan políticas públicas y prácticas que apoyen y respondan a las diversas expresiones de las aptitudes sobresalientes y los talentos específicos en niños y jóvenes de todas las culturas, grupos raciales y étnicos y de diversos grupos socioeconómicos.

Asociación de Altas Capacidades de Galicia (ASAC)

<http://www.altascapacidades.org/>

ASAC pretende brindar información, formación y sensibilización a todas las personas y colectivos que, de una forma u otra, están relacionados con personas con altas capacidades: familias, miembros de comunidades educativas, comunicadores, etc., ya que de todos ellos depende el desarrollo equilibrado de las niñas y niños con dichas características.

Centro de información de aptitudes sobresalientes (HOAGIES)

<http://www.hoagiesgifted.org/>

Página web de recursos para padres, maestros, administradores, profesionales de la salud mental y niños y adultos con aptitudes sobresalientes y talentos específicos.

Foro de discusión del Davidson Institute para temas de aptitudes sobresalientes

<http://giftedissues.davidsongifted.org/BB/>

Foro de discusión público sobre temas relacionados con aptitudes sobresalientes y talentos específicos.

The World Council for Gifted and Talented Children, Inc. (WCGTC)

<http://www.world-gifted.org>

Organización mundial sin fines de lucro que promueve la defensa y el apoyo de los niños con aptitudes sobresalientes. Consta de una red de miembros activos, conformada por educadores, estudiantes, investigadores, padres y otras personas interesadas en el desarrollo y la educación de los niños con aptitudes sobresalientes y talentos específicos de todas las edades.

Consejo Europeo para las Altas Habilidades (ECHA)

<http://www.echa.info/>

El Consejo Europeo para las Altas Habilidades tiene como objetivo avanzar en el estudio y el desarrollo del potencial de las altas habilidades en las personas. Esta empresa clama por un fácil acceso a la comunicación para que los nuevos descubrimientos, así sean científicos o resultados de la experiencia, puedan ser fácilmente compartidos entre miembros del ECHA o entre personas a quienes les interese el tema de las altas habilidades

Centro para la educación del sobresaliente y el desarrollo del talento (NEAG)

<http://www.gifted.uconn.edu/>

Centro para la investigación, el desarrollo del talento y la educación del sobresaliente de la Universidad de Connecticut.

Desarrollo integral del niño sobredotado. Instituto de asesoría y capacitación educativa SC

<http://www.sobredotados.net/>

Instituto que cuenta con un servicio especializado y dedicado al 100% al trabajo de investigación, capacitación y asesoría a padres y maestros de niños sobredotados; atendiendo directamente a los niños y niñas para su identificación y atención educativa. Cuando el caso lo requiere, se trabaja directamente con los padres de familia en la revisión y reestructuración del marco educativo-disciplinario del hogar, enfocándonos a generar mejores estrategias para el desarrollo de habilidades de autocontrol y autorregulación de los niños y, con ello, mejorar las relaciones entre padres e hijos.

Centro para el estudio de la Superdotación Belin–Blank

<http://www.education.uiowa.edu/centers/belinblank/home>

Ofrece oportunidades de desarrollo laboral, programa de año académico y programas de verano para estudiantes nacionales y extranjeros. Promueve diversas iniciativas para apoyar a los estudiantes pertenecientes a minorías, así como el programa Belin-Blank Exceptional Student Talent Search (BESTS) que identifica a estudiantes con talentos académicos. Cuenta también con un programa de ingreso temprano a la universidad, una clínica que ofrece asesoría y consejería, y un instituto dedicado a la promoción anticipada de alumnos.

Centro para la educación del sobresaliente de la Universidad de William y Mary

<http://education.wm.edu/centers/cfgel/index.php>

Centro de investigación y desarrollo que proporciona servicios a educadores, creadores de políticas públicas, estudiantes graduados, investigadores y padres en apoyo a las necesidades de las personas sobresalientes.

Centro para los jóvenes talentosos de la Universidad de Johns Hopkins

<http://cty.jhu.edu/>

Institución que identifica y desarrolla los talentos de jóvenes sobresalientes a nivel mundial. Como parte de la Universidad Johns Hopkins, se encuentra comprometida con la formación de estudiantes que harán en el futuro importantes contribuciones para el desarrollo mundial.

Gifted Kids

<http://www.giftedkids.ie/>

Una guía de supervivencia en línea para padres y maestros de niños con aptitudes sobresalientes en Irlanda

Villa Chiquitos

<http://www.villachiquitos.com/>

Villa Chiquitos valora a los niños y a los jóvenes, así como sus nuevas culturas y sus distintas manifestaciones, por lo que promovemos un pensamiento creativo y proactivo para crear conciencia y responsabilidad de sus propias experiencias. De esta manera se busca encaminarlos al compromiso hacia los demás y al medio ambiente.

Por esta razón, nació Villa Chiquitos: una escuela basada en la innovación educativa creativa, la cual se ajusta a cada niño y joven.

PAUTA A.C.

<http://www.pauta.org.mx/>

Grupo de científicos, pedagogos, psicólogos de la educación y profesores dedicados a impulsar a niñas, niños y jóvenes con interés en la ciencia para que desarrollen sus habilidades y talentos, dentro y fuera de la escuela.

Bibliografía

- Baum, S. M., Reis, S. M., y Maxfield, L. R. (Eds.). (1998). *Nurturing the gifts and talents of primary grade students*. Mansfield Center, CT: Creative Learning Press.
- Blanco, M. (2001) *Guía para la identificación y seguimiento de alumnos superdotados*. España: CISS PRAXIS.
- Clark, C., y Bruce S. (1998). *Educating students with high ability*. Division of Basic Education. Special Needs Education. Paris: UNESCO.
- De Bono, E. (1988). *Seis sombreros para pensar en la escuela*. Barcelona: Granica.
- Gardner, H (2005). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Buenos Aires: Paidós.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós
- Gardner, H. (1993). *La mente no escolarizada. Como piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas*. Temas de educación. Barcelona: Paidós.
- Lobato, X. (2001). *Diversidad y educación. La escuela inclusiva y el fortalecimiento como estrategia de cambio*. Barcelona: Paidós Educador.
- López, M.A. (1994). *Estudio, mito y realidad del niño sobredotado*. Puebla: Universidad Iberoamericana.
- Maker, C.J. (Ed.) (1993). *Critical issues in gifted education: Vol. 3. Programs for gifted students in regular classrooms*. Austin, TX: Pro-Ed.
- Renzulli, J. S. (2005). The three-ring conception of giftedness: A developmental model for promoting creative productivity. En R. J. Sternberg y J. E. Davidson (Eds.), *Conceptions of Giftedness*, (pp. 246-279). New York: Cambridge University Press.
- Secretaría de Educación Pública (2011). *Atención Educativa a alumnos con aptitudes sobresalientes. Guía para orientar a las familias*. México: SEP
- Secretaría de Educación Pública (2006). *Propuesta de actualización: Atención educativa a alumnos y alumnas con aptitudes sobresalientes*. México: SEP.
- Sternberg, R.J., y Detterman, D.K. (Eds.). (1986). *What is intelligence? Contemporary viewpoint on its nature and definition*. Norwood, NJ: Ablex.
- UNESCO/OREALC (2004). *La educación de niños con talento en Iberoamérica*. Santiago: Trineo



GOBIERNO DEL
ESTADO DE CHIAPAS

OOOO
CHIAPAS NOS UNE

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



Documento base de la guía

EDUCACIÓN INCLUSIVA Y DESARROLLO DE TALENTOS



CRESUR

Centro Regional
de Formación Docente
e Investigación Educativa